

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 59»

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете № 1
от «26» августа 2021 года
Заведующий МБДОУ
«ЦРР - детский сад № 59»
Михеевко И. А.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»
срок реализации 1 год
возраст детей 3-4 года

Автор:
Таюкина Светлана Петровна
музыкальный руководитель

ЗАТО Северск 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка - детский сад № 59» Таюкиной Светланой Петровной с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников и родителей (законных представителей) этих воспитанников

Данная программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию дополнительного образования для детей и взрослых на ступени дошкольного образования.

Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОУ примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» - это нормативно-управленческий документ дошкольного учреждения, характеризующий специфику содержания дополнительного образования, особенности организации воспитательно-образовательного процесса, характер оказываемых дополнительных образовательных услуг.

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

Федеральный уровень

- Закон «Об Образовании Российской Федерации». ФЗ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ;
- Гражданский кодекс РФ;
- Бюджетный кодекс РФ;
- Налоговый кодекс РФ;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049-13;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10. 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)
- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28.02.2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Конвенция о правах ребенка от 13.12.1989 г;
- Семейный Кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон «О пожарной безопасности» от 21.12.1994 г. № 96-ФЗ;

- Устав МБДОУ «ЦРР – детский сад № 59» от 24.02.2015 года;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности от 11.01.2012 года № 524 Серия А № 0000781;
- Федеральный закон РФ № 7-ФЗ от 12.01.1996 года «О некоммерческих организациях»;
- Закон РФ № 2300-1 от 07.02.1992 года «О защите прав потребителей»;
- Решение Думы ЗАТО Северск от 22.02. 2007 г. №29/1 «Об утверждении порядка принятия решений об установлении тарифов на услуги муниципальных предприятий и учреждений городского округа ЗАТО Северск» (в ред. решения Думы ЗАТО Северск от 31.01.2008 N 46/4, от 19.02.2008 N 47/6)

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса, а также является приоритетным направлением нашего ДОУ. Формирование у детей эстетического вкуса, а также творческих способностей является важной задачей воспитания.

Одним из направлений эстетического воспитания детей является – хореография. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Каждый ребенок - маленький цветок, который имеет свои таланты, навыки, способности. Именно танцевальное искусство помогает раскрыться ребенку, проявить его характер, темперамент, творческое мышление.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений, сказочных персонажей... Именно детские танцы открывают дошкольникам путь в волшебную страну, где каждый понимает друг друга. Танец объединяет людей различного возраста, сближает их в дружный коллектив, где можно полностью реализовать свои навыки. Ритмичные движения под музыку повышают интерес ребенка к искусству, развивают полезные качества, и соответственно, совершенствуют физическое состояние ребенка. Можно смело говорить, что детские игровые танцы формируют не только творческие способности, но и художественный вкус подрастающего поколения.

Развитие ребенка-дошкольника идет благодаря активности, проявляющейся в различных формах деятельности, среди которых важное место занимает игра – особая форма усвоения ребенком окружающей действительности. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Это основной и главный путь эстетического воспитания и приобщения к искусству в этом возрасте. Многие педагоги подтвердили, что танцы являются не просто одним из видов искусств, но и являются главным средством для достижения успеха, самореализации. Уже после нескольких занятий детки овладеют своим телом, станут более музыкальными, выразительными, пластичными. В будущем все эти качества положительно отразятся на грациозной походке, красивой осанке. Танцы для детей - возможность гармоничного развития ребенка, приобретение неповторимых хореографических движений, которые формируют новые таланты и творческие личности.

Программа "Танцевальная ритмика" предназначена для работы с детьми дошкольного возраста и рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 3 до 6 лет. Данная программа создана с целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим, танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным движениям классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под

влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания.

- **Цель программы:**

Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника, формировать творческие способности и развивать индивидуальные качества ребенка, совершенствовать двигательные умения и навыки средствами музыки и ритмическими движениями.

- **Задачи:**

Обучающие задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

- **Возраст детей:**

Дети 3-4 лет

- **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения

1 год – дети 3-4 лет;

Наполняемость группы 12-15 детей.

- **Формы работы:**

- Занятия в игровой форме.

- **Организация деятельности:**

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Продолжительность 1 занятия для детей 3-4 лет - 15 минут.

- **Содержание деятельности на занятиях:**

«Азбука музыкального движения»:

- включает в себя выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом. Используется с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений

«Танцевально-образные движения»:

- отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

«Игротанцы»:

- направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

«Креативная партерная гимнастика»:

- основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

«Пальчиковая гимнастика»:

- включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

«Игровой самомассаж»:

- включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

«Музыкально-подвижные игры»:

- содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

«Строевые упражнения»:

- являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов

• Ожидаемые результаты.

К концу 1 года обучения у воспитанников формируются умения:

- соединять музыку с движениями;
- научиться вживаться в образы;
- исполнять движения в силу своих возможностей, не закомплексованно, свободно;
- использовать эмоциональные этюды с эмоциональным настроением.

2. Учебный план
к дополнительной образовательной программе
художественной направленности с детьми 3-4 лет
«Танцевальная ритмика»

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Проведение промежуточной аттестации воспитанников
			теории	практики	
1.	Вводное занятие	1		1	1 раз в конце года, открытое занятие или концертная программа для родителей.
2.	Азбука музыкального движения	5		5	
3.	Танцевально-образные движения	8		8	
4.	Основные виды движения	5		5	
5.	Партерная гимнастика	5		5	
6.	Пространственные перестраивания. Ориентация в зале.	6		6	
7.	Танцевально-образная импровизация	2		2	
8.	Простые элементы танца	2		2	
9.	Открытые занятия	1		1	
	Итого:	35		35	

Примечание: Одно занятие с детьми в учебном плане указано как учебный час.

3. Календарный учебный график
к дополнительной образовательной программе художественной направленности с детьми 3-4 лет
«Танцевальная ритмика»
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«Давайте познакомимся!»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
2.	Октябрь	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«Осенние встречи»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
3.	Ноябрь	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«Сказка в гости приходи»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
4.	Декабрь	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«Веселые путешественники»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
5.	Январь	3 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	3	«Чудеса и превращения»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
6.	Февраль	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«Забавные зверушки»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
7.	Март	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«Весенние встречи»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
8.	Апрель	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«Веселые путешественники»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
9.	Май	4 занятия: четверг	15.15 – 15.30	групповое	4	«В стране Волшебников»	Муз. зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР

4. Основные способы и формы работы с детьми

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы воспитанники не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

5. Техническое оснащение занятий:

- фортепиано,
- синтезатор,
- музыкальный центр,
- детские музыкальные инструменты,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- ноутбук.

6. Место проведения:

- музыкальный зал,
- спортивный зал.

7. Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие для родителей в конце года;
- концертная программа.

8. Список используемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. М., 2007г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.
7. Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство – ПРЕСС», 2013.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М., Мозаика-Синтез, 2013
9. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.
10. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. М., 2007г.
11. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»
12. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М., ТЦ «Сфера», 2012.
13. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., 1998г.