

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 59»**

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете № 1

от «24» августа 2022 года

Заведующий МБДОУ  
«ЦРР- детский сад №59»

Михеенко И.А.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МАЛЫШ И МУЗЫКА»**

срок реализации 1 год

возраст детей 2-3 года

Автор:  
Хаткевич Людмила Николаевна  
Музыкальный руководитель

## Содержание:

№п/п	Основные разделы программы
1	Пояснительная записка
2	Актуальность
3	Цель и задачи реализации программы
4	Сроки освоения программы
5	Формы работы с детьми
6	Методы и приёмы реализации программы
7	Организация музыкально-игровой деятельности на занятиях
8	Календарно – учебный график занятий
9.	Учебный план
10.	Прогнозируемый результат
11.	Мониторинг
12.	Технологии и методики, используемые в ходе реализации программы
13.	Список используемой литературы

## 1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмическому развитию детей «Малыш и музыка» для детей 2-3 лет разработана с целью формирования и обогащения личного музыкально-ритмического опыта ребенка (его индивидуальных музыкальных способностей) в рамках психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей раннего возраста. Программа обосновывает выбор цели, задач, обеспечивает развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмическому развитию «Малыш и музыка» для детей 2- 3 лет разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Закон «Об образовании Российской Федерации». ФЗ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ, статья 75 «Дошкольное образование детей и взрослых»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10. 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28.02.2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Устав МБДОУ «ЦРР – детский сад № 59».

В ФГОС ДО подчеркивается необходимость воспитания ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми музыкального искусства, что является главным ориентиром в развитии природных способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами разных видов музыкальной деятельности. По мнению советских и российских педагогов (Б.М.Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.) музыкальные способности есть у каждого ребенка, но развиты они у всех по-разному в силу особенностей физиологического развития. И начинать развитие следует как можно раньше.

Ранний возраст представляет собой сенситивный период для первых шагов ребенка в эмоциональном мире музыки. Именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе головного мозга. Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям, дает возможность в игровой форме развивать связь «мышцы - мозг». Развитие процесса восприятия окружающего мира у детей третьего года жизни неразрывно связано с музыкальной, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи. Музыка способствует психологическому раскрепощению малыша, помогает освоить свое тело, как уникальный выразительный «музыкальный» инструмент.

В этом возрасте зарождаются и начинают формироваться первые эстетические чувства. Посредством музыки, как эмоционального вида искусства, даже еще не говорящий малыш постепенно научается видеть и слышать прекрасное вокруг себя, с удовольствием пытается познавать окружающий его мир. Поэтому очень важно, в какой эмоциональной, эстетической развивающей среде оказывается ребенок третьего года жизни, открывая этот мир. Музыка оказывает положительное влияние на ребенка, и это целесообразно использовать как средство педагогического воздействия. Кроме этого музыка дает богатые возможности разнопланового общения взрослого (родителей, педагога) с ребенком, создает основу для зарождения эмоционального контакта между ними.

Развитие ребенка на раннем этапе его жизни посредством *музыкальной деятельности* во всем ее многообразии, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения, является подготовительным этапом для развития творческих способностей в дошкольном возрасте. На развитие способностей влияет музыкально-художественная среда, систематичность занятий с ребенком. Через музыкальное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учится говорить, и общаться, красиво двигаться. Все это способствует комфортному нахождению ребенка в ДООУ, а также социализации малыша в коллективе сверстников.

## **2. Актуальность:**

С поступлением ребенка двухлетнего возраста в ДООУ в его жизни происходит множество изменений: четкий режим дня, разлука с родителями течение долгого времени, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новая окружающая среда, таящее в себе много неизвестного, а значит, и опасного, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на

ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни и т.д. Эти трудности возникают в связи с тем, что малыш переходит из знакомой и обычной для него семейной среды в среду дошкольного учреждения.

Перед малышом встаёт непростая задача: приспособиться к новым условиям, т.е. адаптироваться. Адаптация малышей проходит «тяжелее», когда не удовлетворяется их двигательная активность, дети не получают достаточно впечатлений, положительных эмоций. Одним из стилей наиболее благополучной адаптации к новой среде психологи считают «творческий». Именно, музыкальная деятельность с яркими, красочными, приятно звучащими музыкальными игрушками наполняет ребенка новыми, положительными эмоциями, дает возможность активно двигаться под музыку. Позволяет предоставить каждому малышу право выбора, удовлетворения своих желаний и потребностей, ненавязчиво погрузиться в естественную атмосферу игры, сказки, раскрывает перед ними дверь в интересный мир детского сада. Музыкальные занятия в игровой форме отвлекают малыша от его страхов, позволяют снять физическое, психическое и эмоциональное напряжение, активизируют внимание на музыкальной игре. Адаптацию можно считать завершенной, когда на смену отрицательным эмоциям приходят положительные и восстанавливаются регрессирующие функции.

Кроме того, современным родителям трудно выделить время для полноценного гармоничного развития своего малыша. Предоставление дополнительных образовательных услуг в условиях дошкольного учреждения дает возможность положительно и качественно решить эту проблему.

### **3. Цель и задачи.**

**Цель:** создание комфортных педагогических, психологических, социальных условий для музыкального и творческого развития ребенка раннего возраста (в том числе детям с ОВЗ, детям с инвалидностью) посредством музыкально-игровых видов деятельности.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать навыки музыкально-творческой деятельности;
- создавать условия для восприятия музыки, умения запоминать и эмоционально реагировать на нее;
- формировать умение связывать движение с музыкой в музыкально-игровой и музыкально-ритмической деятельности;

- формировать слуховое, тактильное восприятие через музыкально – игровую, музыкально-двигательную деятельность ребенка раннего возраста.

### **Развивающие:**

- развивать эстетические чувства детей раннего возраста;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный мелодический, гармонический слух, тембровое восприятие, чувство ритма;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- развивать музыкальную память, воображение;
- Развивать голосовой аппарат посредством побуждения к подпеванию простых песенок, попевок, звукоподражания.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; совершенствовать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к музыкальной деятельности, вызывать желание слушать музыку (активно, пассивно);
- воспитывать культуру поведения в малой группе: нравственно-коммуникативные качества личности, культура общения со сверстниками и взрослыми при совместном выполнении простых игровых, ритмических, танцевальных движений;
- воспитывать умение проявлять сочувствие, толерантность, сопереживание к сверстникам, игрушкам, проявлять заботу об окружающих;

Программа разработана с учетом развивающей функции образования, обеспечивающей становление личности ребенка и ориентирующей педагога на его индивидуальные особенности, в соответствии с современной научной «Концепцией дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

В работе с детьми раннего возраста учитываются следующие **принципы** организации образовательного процесса:

- *Создание комфортных для развития ребенка условий*(нельзя принуждать детей к действиям, надо дать возможность им освоиться, захотеть принять участие).
- *Целостный подход* в решении педагогических задач: обогащение музыкальными впечатлениями через все виды деятельности; претворение полученных знаний в самостоятельной деятельности.

- *Последовательность: «от простого к сложному».*
- *Системность;*
- *Интегративность образовательных областей* (познавательной, физической, речевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной) в музыкальной развивающей деятельности ребенка;
- *Наглядность и доступность* - создание РППС (согласно ФГОС), способствующей более успешному музыкальному развитию ребенка;
- *Повторность и вариативность* - каждое занятие включает как новый материал, так и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях в вариативной форме;
- *Принцип партнерства* – обеспечивает ребенку право выбора: «Давайте вместе поиграем!»; говорит о недопустимости авторитарности педагога по отношению к ребенку;
- *Создание «ситуации успеха»:* положительная оценка участия и результатов каждого ребенка в музыкальной деятельности, что благотворно сказывается на повышении активности, высокой эмоциональной отдаче, хорошем настроении, желании к дальнейшему сотрудничеству.

Каждый из перечисленных принципов направлен на формирование и развитие музыкально-творческих способностей, расширение знаний об окружающем посредством музыкально-игровой деятельности, овладения элементарными навыками и умениями детей третьего года жизни.

#### **4. Сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 учебный год: с 1 октября по 31 мая каждого учебного года

Наполняемость группы – не более 8 - 10 детей.

Программа включает 64 музыкально-игровых тематических занятия.

#### **Возраст детей:**

Программа рассчитана на детей 2-3 летнего возраста.

#### **5. Формы работы:**

- занятия в **игровой** форме. В том числе 2 раза в год итоговые занятия совместно с родителями воспитанников, посещающих кружок;

- тематические занятия «Вместе с мамочкой родной», «Мамины помощники» совместно с родителями/бабушками детей;

- тематические досуги: «Сказка о Ёлочке», «Вот и стали мы большими»;

- выступление на праздниках, досугах, проводимых ДОУ.

## **6. Методы и приёмы реализации программы.**

Выбор методов и приемов обусловлен возрастными особенностями и возможностями детей 2-3 лет.

**Игровые методы и приемы – игры с атрибутами, знакомыми персонажами и без них.**

Манипулятивная деятельность с предметами (детскими музыкальными инструментами – колокольчиками, погремушками, барабанчиками, трещетками, бубенцами; игрушками - платочками, султанчиками, мячами, «клубочками», «листочками», «снежками», куклами «би-ба-бо», массажными шариками, перышками и т.д.) активизирует интерес ребенка к музыкальной деятельности, способствует развитию мелкой и крупной моторики.

**Метод «показ педагогом»** – выразительное эмоциональное исполнение педагогом песни, танцевальных движений (приемов звукоизвлечения, артикуляции, образных, ритмических танцевальных движений, упражнений, приемов игры на детских музыкальных инструментах и т.д.).

**Словесный метод** (объяснение, рассказ педагогом) – побуждает ребенка к действиям, помогает формированию словарного запаса малыша.

**Наглядные методы**, в том числе использование ИКТ-продуктов (слайды, видеопроекты, соответствующие теме, возрастным особенностям ребенка), иллюстраций, дидактических пособий ярких, красочных понятных по содержанию малышам раннего возраста, вызывающих неподдельный интерес и желание у детей приобщиться к музыкальной культуре.

**Метод контрастных сопоставлений** используется для развития эмоциональной отзывчивости и мышления. Способствует формированию умения слышать и понимать музыку из 2-х контрастных частей, (иными словами, слышать изменение в жанре, характере, темпе музыки) что позволяет научить ребенка изменять движение (шагаем- бегаем), образ, действие с предметом.

**Коллективные и индивидуальные методы обучения**, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **7. Организация музыкально-игровой деятельности на занятиях.**

- Занятия проходят 2 раза в неделю после сна.
- Продолжительность 1 занятия 10 минут.
- Итоговые занятия (совместно с родителями) проводятся 2 раза в год.

Основной формой психолого – педагогической работы кружка «Малыш и музыка» с детьми являются музыкально-игровые занятия, в ходе

которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание детей раннего возраста.

Музыкальные занятия составлены с учетом следующих требований: равномерное распределение умственной, физической, эмоциональной нагрузки (новый или более сложный материал дается в первой половине занятия);

- последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара;
- преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара;
- вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно. Занятия включают чередование различных видов музыкальной деятельности:

- **музыкальное приветствие**, приветствие – разминка;
- **ритмические движения/упражнения**;
- **активное слушание музыки**;
- **элементарное музицирование**, знакомство с детскими музыкальными инструментами;
- **пение** простых попевок, песен (с инструментальным сопровождением и без него);
- **музыкальные развивающие игры** (подвижные, хороводные, игры с пением, сидя на стульчиках и в движении по залу, с атрибутами и без них);
- **пальчиковая гимнастика** включена в каждое занятие, используются в виде игры (в том числе с пением), сопровождающейся образными движениями пальцев рук;
- **танцевальные композиции**, простые танцевальные импровизации с атрибутами и без них;
- **музыкальные сказки** (в том числе, авторские), сопровождающиеся икт-продуктом: слайд-презентациями и непродолжительными видеороликами «Сказка про Ёлочку», «Магазин игрушек»;
- **игры-релаксации** включены в каждое занятие, позволяют ребенку снять мышечное и психическое напряжение после активных видов деятельности, восстановить силы для продолжения любой деятельности;
- **упражнения на развитие артикуляции, речевого дыхания.**

Структура занятия варьируется в зависимости от потребностей ребенка, наполняемости группы. Как правило, она состоит из трех основных разделов:

**1 часть: вводная.** Позволяет задать положительный настрой, снизить тревожность, замотивировать на совместную и индивидуальную музыкальную деятельность.

Включает:

- *игры - приветствия;*
- *игры – разминки;*
- *речедвигательные игры;*
- *музыкально-ритмические упражнения, движения.*

**2 часть: основная.**

Включает:

- *музыкальные игры, как основной вид деятельности, отвечающий потребностям ребенка на раннем этапе развития (подвижные, речедвигательные, пальчиковые, с пением, дидактические игры на развитие музыкальной памяти, тембрового, динамического, звуковысотного восприятия);*
- *пение (короткие песенки- потешки, попевки, распевки на звукоподражание) с инструментальным сопровождением и без него; упражнения на развитие артикуляции, дыхания.*
- *музыкальные сказки (непродолжительные по времени) в аудиоформате, видеопроекты, слайд-презентации; сказки-импровизации.*
- *танцевальные композиции (с пением, с инструментальным сопровождением), с атрибутами (погремушки, колокольчики, платочки, шляпки, деревянные ложки, бубны, игрушки, флажки, мячики, деревянные матрешки, цветы-флюгеры, нетрадиционные атрибуты- диски пирамидки, в качестве руля, цветные перышки и т.д.), со звучащими жестами и без них.*
- *знакомство с инструментами и игра на детских музыкальных инструментах (барабан, ложки, бубен, погремушки), на нетрадиционных шумовых «инструментах» (детская пластмассовая посуда, мешочки-шуршалочки, кубики мягкие озвученные);*
- *рассматривание иллюстраций, беседы по картинкам; чтение художественной литературы (детские стихи, потешки).*

**3 часть: заключительная**

Включает:

- *упражнения на расслабление (с использованием авторских дидактических пособий «Поляна сказок», «Сугробы», «Снежное покрывало», «Цветочное покрывало»), с использованием подвесного «зеркального шара».*
- *рефлексия.*

**8. Календарный учебный график к дополнительной образовательной программе художественной направленности с детьми 2-3 лет «Малыш и музыка»**

	Количество занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
о к т я б р ь	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№ 1. «Давайте познакомимся!» № 2. «Где живет музыка? Звуки вокруг» № 3. «Осень и музыка» № 4. «Осенние листочки» № 5. «Пугало на огороде. Музыкальные овощи» № 6. «Фруктовая корзинка» № 7. «Музыка дождя» (+рисование песком) № 8. «Осень, с нами поиграй»	Муз. зал	Оперативный контроль зам.зав поВМР
н о я б р ь	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№ 1. «Музыкальные инструменты: погремушка» № 2. «Музыкальные инструменты: бубен» № 3. «Поиграем-потанцуем» (с муз/инструментами) № 4. «Музыкальная сказка «Репка»(с презентацией) № 5. «Веселая гимнастика» № 6. «Мишке спать уже пора» (знакомство с колыбельной песней) № 7. «Первые снежинки, с нами поиграйте» № 8. «По сугробам мы шагаем и зверят в лесу встречаем»	Муз. зал	Оперативный контроль зам.зав поВМР
д е к а б р ь	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№ 1. «Зимушка-зима пришла, многоигр принесла» № 2. «Зимние забавы» (игры, танцы со снежками) № 3. «1,2,3,4, мы Снеговика слепили!» (+лепим Снеговика из кинетического песка) № 4. «Скоро, скоро, Новый год!» (+играем с цветным песком) № 5. «Сказочные превращения» № 6. «Что спрятали «сугробы»?» № 7. Музыкальная сказка «Про Елочку» ч.1. (игра со слайдами «Елочка и лесные звери») № 8. Музыкальная сказка «Про Елочку» (работа с видеопроектором «Елочка»)	Муз. зал	Оперативный контроль зам.зав поВМР

Январь	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№1. «Что принес нам Дед Мороз?» №2. «Снежные забавы» (игры в снежки, с санками) №3. «К нам гости пришли: Зайчик и Лиса» №4. «Мы от Волка убежим, поиграем вместе с ним!» №5. «Мы танцуем со снежками» №6. «Музыкальный домик: барабан» №7 «Музыкальный домик: деревянные ложки» №8.«Маленький оркестр»	Муз зал	Оперативный контроль зам.зав по ВМР
Февраль	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№1. «Вот как рады мы Зиме» №2. «Петрушка в гостях у ребят: (бубенцы) №3. «Лошадки и палочки-стучалочки» №4. «Мамины помощники» №5. «Музыкальный самолет» №6. «Мы шагали как солдаты» №7. «Вот мы в автобусе сидим» №8. «Прощай, Масленица» (лепим блины из кинетического песка)	Муз зал	Оперативный контроль зам.зав по ВМР
Март	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№1.« Матрешка и разноцветные платочки» №2.«Маму поздравляют малыши» №3. «Солнышко, ярче грей!» №4. «Весенние капельки» №5. «Все птички прилетели к нам (цветные перышки)» №6. «Мы –дружные ребята!» №7. «Весенние игры и забавы» №8.«Весенний хоровод»	Муз зал	Оперативный контроль зам.зав по ВМР
Апрель	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№1. «Музыкальные цветочки (бубенцы)». №2. «Веселые лягушата» №3. «Наш оркестр не простой, наш оркестр озорной (нетрадиционные шумовые инструменты: мешочки, посуда)» №4. «Дождик, лей, лей, лей (металлофон)» №5. «Курочка и цыплята» (игры) №6. «На деревенском дворике» (игры, песенки о домашних животных) №7. «Есть у Солнышка друзья» (весенняя гимнастика) №8. «Петушок в гостях у малышей»	Муз зал	Оперативный контроль зам.зав по ВМР

май	8 занятий	Групповое игровое интегрированное	8	№1. «Весело у нас в саду» №2. «Корабль игрушек» №3. «Путешествие на Паровозике по группе» №4. «Музыкальная сказка «Магазин игрушек» (работа со слайдами) №5. «Музыкальная сказка «Магазин игрушек» (работа с видеопроектором). №6. «Весенние игры и забавы» №7. «Играем с цветными шляпками» №8. Открытое итоговое занятие «Вот и стали мы большие»	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам.зав по ВМР
-----	-----------	-----------------------------------	---	--	-----------------	-------------------------------------

**Примечание:** в соответствии с Сан Пин одно занятие с детьми 2 – 3 лет длится 10 минут – в календарном учебном графике указан как учебный час.

### 9. Учебный план к дополнительной образовательной программе художественной направленности с детьми 2-3- лет «Малыш и музыка»

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	<b>«Времена года: музыкальные игры, забавы для малышей»</b> (тематическая музыкально-игровая деятельность: игры с пением, подвижные, речедвигательные, с предметами, сюжетные, обыгрывание знакомых образов).	39	13	26
2.	<b>«Элементарное музицирование для малышей»</b> (знакомство с детскими музыкальными инструментами, игра на инструментах, игры с музыкальными инструментами; игры-музицирование на нетрадиционных инструментах (посуда, кубики, палочки))	10	3	7
3.	<b>«Музыкальная гимнастика»</b> (музыкально-ритмические движения, упражнения, игровые упражнения)	2	1	1

4.	«Музыкальная сказка» с применением ИКТ	6	3	3
5.	«Играем, лепим и рисуем» (продуктивная деятельность с кинетическим песком, цветным песком (столик).	4	2	2
6.	«Наши маленькие праздники» (итоговые занятия, тематические досуги)	3	1	2

## 10. Прогнозируемый результат.

Предполагается, что к концу учебного года у детей 3-х лет сформирован стойкий интерес к музыкальной деятельности и желание заниматься ею в дошкольном возрасте. Опыт ребенка обогащен следующими знаниями и умениями:

- эмоционально реагирует на звучание, содержание, образный строй музыки;
- проявляет активное желание участвовать во всех видах музыкальной деятельности;
- умеет (на стадии формирования) слушать музыку непродолжительную по звучанию (активно и пассивно) спокойную и бодрую по характеру (пени, пьесы), понимать, о чем (о ком) поется, умение узнавать знакомые песни, попевки (непродолжительного звучания);
- умеет(на стадии формирования с помощью педагога и сольно) подпевать знакомые песни, попевки;
- различает тембры фортепиано, детских музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, металлофон, деревянные ложки), называет их;
- различает динамические изменения в музыке (тихо-громко);
- различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы (высоко-низко),
- умеет согласовывать движения с музыкой ( на стадии формирования) : воспринимает и воспроизводит плясовые движения, показываемые педагогом (хлопки, притопы ног, «пружинка», вращение кистями рук, кружение на месте по одному и в паре и т.д.)
- умеет передавать знакомые образы(животных, игрушек) в движении;
- умеет выполнять танцевально-манипуляторные действия с атрибутами в соответствии с изменениями в музыкальном сопровождении, содержанием игры, песни;
- ориентируется в пространстве (дети двигаются цепочкой/ стайкой за педагогом, враспышную, не наталкиваясь друг на друга);

- слышит, понимает и выполняет инструкцию педагога.

## 11. Мониторинг.

Мониторинг проводится методом наблюдения во время занятий кружка. В основе мониторинга используется материал методического пособия по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста В.А.Петровой «Музыка-малышам», в котором четко прописаны «Характеристики возрастных возможностей детей третьего года жизни» (стр.57-58).

В результате освоения данной программы можно констатировать уровень музыкального развития детей, ориентируясь на следующие показатели:

*Подпевание и пение:* поют всей группой, индивидуально с педагогом и без него, с музыкальным сопровождением и без него; запоминают слова песни, но при воспроизведении возможны ошибки в произношении.

*Движения:* выполняют движения в играх, танцах, упражнениях по показу, по словам, по музыке. Усваивают, запоминают, воспроизводят в соответствии с музыкой: новые движения по показу взрослых, сочетания движений, смену движений в 2-хчастной и 3-хчастной музыке.

Осваивают более сложные действия с предметами, включают в действие новые предметы (кубики, султанчики, ленточки, платочки, игрушки и т.д.).

Совершенствуют координацию движений: хлопки с притопыванием, полуприседание с вращением кистей, полуприседания с поворотом корпуса и т.д. Осваивают индивидуальные движения: ходьба (громкая, тихая, бег на месте, осторожные шаги, ходьба на носочках, шаги вперед-назад и т.д.)

Участвуют в сюжетных играх, передают характер движения, переходят с изменением музыки от одного эпизода к другому по показу и самостоятельно.

*Слушание:* Слушают новые песни, пьесы (непрерывное звучание не более 1,5 минуты), узнают знакомые песни. Внимательно слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку, связанную с иллюстрацией («мишка», «зайка» и т.п.)

В течение года показателями результативности обучения могут быть выступления детей на различных мероприятиях (досугах и занятиях, проводимых как совместно с родителями, так и без них, концертах, праздниках, проводимых внутри ДОО).

## 12. Технологии и методики, используемые в ходе реализации программы.

№	Автор (ы)	Технологии, методики, пособия, используемые в ходе реализации программы
1	М.Б. Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- разделы «Группа раннего возраста» с.5,28-36.
2	И.Каплунова, И.Новоскольцева	Программа «Ладушки», методическое пособие саудиоприложением «Ясли», С-Пб, 2010.
3	Т.Сауко, Т.Буренина	Программа по музыкально-ритмическому развитию детей «Топ-хлоп, малыши», (С-Пб)
4	Е. Железнова, С. Железнов	Методика раннего музыкального развитияАудиопособия игровых музыкальных комплексов«Музыка с мамой», «Рельсы-рельсы», «Прыг-скок», «Веселые уроки», «Ритмика для малышей», «Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»; сказочки-щекоталочки «Елочка», «Снеговик», «Магазин игрушек»)
5		ИКТ-технология (авторские видеопродукты, фрагменты из развивающих м/ф)
6	Т.С.Бабаджан	Методическое пособие «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».
7	М.Ю.Картушина	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет
8	В.А.Петрова	«МУЗЫКА-МАЛЫШАМ» Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста- М.: Мозайка –Синтез, 2001 (Характеристики возрастных возможностей детей третьего года жизни)

## 13. Список используемой литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ Под ред. Н.Е. Векраксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – с.169-170, 190.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2016.- С. 3-4.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятия с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – с. 3,4.
4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет.М: ТЦ Сфера, 2006. (ранний возраст)

5. Е.Железнова, С.Железнов. Комплект аудиоприложений (CD)с методическими рекомендациями по раннему музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет («Музыка с мамой», Прыг-скок», «Веселые уроки», «Рельсы-рельсы», «Лимпопо», «Корабль игрушек»)
6. И.А. Каплунова, И.Н. Новоскольцева. Программа «Ладушки»: Ясельки (программа и репертуар музыкальных занятий саудиоприложением)СПб: Невская Нота, 2010.
7. Т.Сауко, Т.А.Буренина. «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.
8. Кантор, С.И. Развивающие игры. От 1 до 3 лет /Светлана Кантор.- 2 –е изд. - М.: Айрис-пресс, 2009- с.3-5, с.8,9,10, 69-74, 118с.
9. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015 г. – 64.
10. М.Ю.Картушина.Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. В.А.Петрова. «МУЗЫКА-МАЛЫШАМ» Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста- М.: Мозайка –Синтез, 2001 , стр.57-58.
12. Журнал для музыкальных руководителей «Колокольчик» ред.Смирнова И.Г. С-Пб. № 50,53,54,55.
13. Интернет-ресурсы:<http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/11/15/adaptatsiya-detey-2-3-let-k-detskomu-sadu>Статья «Адаптация детей 2-3 лет к детскому саду».
14. [http://shkola7gnomov.ru/parents/pedagogicheskiy\\_navigator/metodika\\_ranneg\\_o\\_muzykalnogo\\_razvitiya\\_zheleznovyh/id/930/](http://shkola7gnomov.ru/parents/pedagogicheskiy_navigator/metodika_ranneg_o_muzykalnogo_razvitiya_zheleznovyh/id/930/)